

Marié Risi

A mon Ami Jules GSCHWIND

Bonne nuit de toi!

MÉLODIE

Paroles & Musique

DE

W. CRESTÉ

Prix: 3^f

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue S^t Honoré, 265, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays.

Imp. Fouquet, Paris

LOIN DE TOI!

MÉLODIE

Paroles et Musique de

WENCESLAS CRESTÉ

Sous-chef de Musique au 56^e Régiment de Ligne.

Largo.

*PIANO.

ff *p*

Ped. *

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked 'Largo'. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic shifts to piano (*p*) in the fourth measure. A 'Ped.' (pedal) instruction is present, along with an asterisk (*) marking a specific chord.

Lorsque l'au - rore é - veille la na - tu - re Ton sou - ve - nir fait palpi - ter mon

pp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics: 'Lorsque l'au - rore é - veille la na - tu - re Ton sou - ve - nir fait palpi - ter mon'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

cœur Comme au so - leil s'ou - vre la ro - se pu - re Sous ton re - gard re - naî - trait le bon - heur Près des bos -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: 'cœur Comme au so - leil s'ou - vre la ro - se pu - re Sous ton re - gard re - naî - trait le bon - heur Près des bos -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

- quets aux ver - tes so - li - tu - des Ou tu ré - vais au sé - jour des é - lus Je crois tou - jours en - tendre tes pré -

p

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: '- quets aux ver - tes so - li - tu - des Ou tu ré - vais au sé - jour des é - lus Je crois tou - jours en - tendre tes pré -'. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features some triplet and sixteenth-note passages in the right hand.

- lu - - des J'écoute en - cor mais ne les entends plus

Quando un souf - fle lé -

rall.



- ger qui trom - pe le si - len - ce En son mysté - ri - eux



ar - ri - ve jus - qu'à moi Est - ce le frais ruisseau qui mur -



- mure en ca - den - ce Ou bien un tendré é - cho qui me parle de



toi?

Pour finir.

f *ff* *pp*

Ped. *



RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP^T DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR	net	8 »
Vocalises faciles, extraites de la Méthode	net	5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE	net	8 »
Vocalises extraites de la Méthode	net	5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net: 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton — Prix net: 8 fr.

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Nègresse	6 »
David chantant devant Saül	6 »
Le dernier Chant de Sapho	6 »
L'Enfant égaré	6 »
Glaner pour sa mère	6 »
La jeune Martyre	6 »
La Vision de Jeanne d'Arc	6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs	2 50
La Cachette aux Épargnes	2 50
Le Créancier de Marthe	2 50
Chant de la Berceuse	2 50
La Faction du bon Curé	3 »
Pourquoi j'adore Dieu	3 »
Travailler pour trois et manger pour deux	2 50
Les Trois parts du Cœur	2 50

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »
Méphistophélès	6 »
Moïse	6 »
Le Pêcheur Roi	6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50
La Clé des Champs	6 »
Les Cloches du Couvent	5 »
Les Confidences	5 »
Les Dentellières de Bayeux	5 »
Les Émigrantes	6 »
Les Fauvettes	5 »
La Fête du bon Dieu	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1 La Distribution des Prix	2 50
2. La Fête du Pasteur	2 50
3. La Fête de la Maîtresse	2 50
4. Le Retour à la Pension	2 50
5. Le Départ pour les Vacances	2 50
6. La Fête des Pensionnats	2 50
Les six numéros réunis	12 »

Les Madrilènes	5 »
Les Marinières de l'Adriatique	6 »
Le meilleur Pain des Familles	6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins	6 »
Monsieur le Printemps	6 »
Nizza	6 »
Les Pifferari	6 »
Le Retour à Byzance	6 »
Un nid de Rossignols	6 »
Une Conspiration	6 »
Les Vendangeuses napolitaines	6 »
Les Voyageuses	6 »
Duo bouffe	6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin	5 »
Le chant sans accompagnement	net 50

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

Les Fêtes des Pensionnats

Six Chœurs pour Distribution de Prix.

1. La distribution des Prix (avec solo)	—
2. La Fête du Pasteur	—
3. La Fête de la Maîtresse	—
4. Le Retour à la Pension	—
5. Le Départ pour les Vacances	—
6. La Fête des Pensionnats	—

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

7. C'est toi Noël.
8. Les Cloches du Couvent.
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Émigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin.
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu.

16. Les Madrilènes.
17. Les Marinières de l'Adriatique.
18. Le Meilleur Pain des Familles.
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
20. Les Pifferari (avec solo).
21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza
23. Le Retour à Byzance
24. Un nid de Rossignols
25. Les Vendangeuses Napolitaines.

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net: 50 c.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption