

Marié Risi

A mon Ami Jules GSCHWIND

**Bonne nuit de toi!**  
MÉLODIE  
*Paroles & Musique*  
DE  
**W. CRESTÉ**  
Prix: 3<sup>f</sup>

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,  
265, Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, (Près l'Assomption)  
*Propriété pour tous pays.*

*Imp. Fouquet, Paris*

# LOIN DE TOI!

MÉLODIE

Paroles et Musique de

## WENCESLAS CRESTÉ

Sous-chef de Musique au 56<sup>e</sup> Régiment de Ligne.

Largo.

\*PIANO. *ff* *p*

Ped. \*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Largo'.

Lorsque l'au - rore é - veille la na - tu - re Ton sou - ve - nir fait palpi - ter mon

*pp*

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The lyrics are: 'Lorsque l'au - rore é - veille la na - tu - re Ton sou - ve - nir fait palpi - ter mon'.

cœur Comme au so - leil s'ou - vre la ro - se pu - re. Sous ton re - gard re - naî - trait le bon - heur. Près des bos -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'cœur Comme au so - leil s'ou - vre la ro - se pu - re. Sous ton re - gard re - naî - trait le bon - heur. Près des bos -'.

- quets aux ver - tes so - li - tu - des. Ou tu ré - vais au sé - jour des é - lus Je crois tou - jours en - tendre tes pré -


*p*

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: '- quets aux ver - tes so - li - tu - des. Ou tu ré - vais au sé - jour des é - lus Je crois tou - jours en - tendre tes pré -'. The piano part is marked *p*.

- lu - - des J'écoute en - cor mais ne les entends plus

Quando un souf - fle lé -

*rall.*



- ger. qui trom - pe le si - len - ce En son mysté - ri - eux



ar - ri - ve jus - qu'à moi Est - ce le frais ruisseau qui mur -



- mure en ca - den - ce Ou bien un tendré é - cho qui me parle de



toi?

Pour finir.

*f* *ff* *pp*

Ped. \*



# RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

## OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP<sup>T</sup> DE PIANO

COMPOSÉS PAR

# LUIGI BORDÈSE

### MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR . . . . .	net	8 »
Vocalises faciles, extraites de la Méthode . . . . .	net	5 »

### MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE . . . . .	net	8 »
Vocalises extraites de la Méthode . . . . .	net	5 »

### ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net: 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton — Prix net: 8 fr.

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

### SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Nègresse . . . . .	6 »
David chantant devant Saül . . . . .	6 »
Le dernier Chant de Sapho . . . . .	6 »
L'Enfant égaré . . . . .	6 »
Glaner pour sa mère . . . . .	6 »
La jeune Martyre . . . . .	6 »
La Vision de Jeanne d'Arc . . . . .	6 »

### ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs . . . . .	2 50
La Cachette aux Épargnes . . . . .	2 50
Le Créancier de Marthe . . . . .	2 50
Chant de la Berceuse . . . . .	2 50
La Faction du bon Curé . . . . .	2 50
Pourquoi j'adore Dieu . . . . .	3 »
Travailler pour trois et manger pour deux . . . . .	2 50
Les Trois parts du Cœur . . . . .	2 50

### SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

#### TÉNOR

David chantant devant Saül . . . . .	6 »
Le Doigt de Dieu . . . . .	6 »
Faust . . . . .	6 »
Jean Bart . . . . .	6 »
Jocelyn . . . . .	6 »

#### BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül . . . . .	6 »
Le Doigt de Dieu . . . . .	6 »
Faust . . . . .	6 »
Jean Bart . . . . .	6 »
Jocelyn . . . . .	6 »
Méphistophélès . . . . .	6 »
Moïse . . . . .	6 »
Le Pêcheur Roi . . . . .	6 »

### DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël . . . . .	5 »
Le chant sans accompagnement . . . . .	net 50
La Clé des Champs . . . . .	6 »
Les Cloches du Couvent . . . . .	5 »
Les Confidences . . . . .	5 »
Les Dentellières de Bayeux . . . . .	5 »
Les Émigrantes . . . . .	6 »
Les Fauvettes . . . . .	5 »
La Fête du bon Dieu . . . . .	5 »
Le chant sans accompagnement . . . . .	net 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1 La Distribution des Prix . . . . .	2 50
2. La Fête du Pasteur . . . . .	2 50
3. La Fête de la Maîtresse . . . . .	2 50
4. Le Retour à la Pension . . . . .	2 50
5. Le Départ pour les Vacances . . . . .	2 50
6. La Fête des Pensionnats . . . . .	2 50
Les six numéros réunis . . . . .	12 »

Les Madrilènes . . . . .	5 »
Les Marinières de l'Adriatique . . . . .	6 »
Le meilleur Pain des Familles . . . . .	6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins . . . . .	6 »
Monsieur le Printemps . . . . .	6 »
Nizza . . . . .	6 »
Les Pifferari . . . . .	6 »
Le Retour à Byzance . . . . .	6 »
Un nid de Rossignols . . . . .	6 »
Une Conspiration . . . . .	6 »
Les Vendangeuses napolitaines . . . . .	6 »
Les Voyageuses . . . . .	6 »
Duo bouffe . . . . .	6 »

### TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin . . . . .	5 »
Le chant sans accompagnement . . . . .	net 50

## L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

Les Fêtes des Pensionnats

Six Chœurs pour Distribution de Prix.

1. La distribution des Prix (avec solo)	—
2. La Fête du Pasteur	—
3. La Fête de la Maîtresse	—
4. Le Retour à la Pension	—
5. Le Départ pour les Vacances	—
6. La Fête des Pensionnats	—

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

7. C'est toi Noël.
8. Les Cloches du Couvent.
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Émigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin.
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu.

16. Les Madrilènes.
17. Les Marinières de l'Adriatique.
18. Le Meilleur Pain des Familles.
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
20. Les Pifferari (avec solo).
21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza
23. Le Retour à Byzance
24. Un nid de Rossignols
25. Les Vendangeuses Napolitaines.

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net: 50 c.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption